МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №13"
301246, Тульская обл., г Щекино, ул. Мира, д. 9
сайт: http://shekino13.russia-sad.ru/ , эл. почта : sh-dsad13@tularegion.org, тел.: 8(48751) 4- 88- 77

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол № 1 от "31" 08 2018 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ "Детский сад №13"
_____ Е.В. Корнеева
Приказ № 67 от "31" 08 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 7 лет

составлена с учетом ФГОС ДО на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»

(под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность)

Составители:
музыкальный руководитель
Поликарпова А.Ю
музыкальный руководитель
Бакулина Е.И.

№	Содержание	Стр.
I	**ЦЕЛЕВОЙ раздел**	3-11
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3	Принципы и подходы к реализации Программы	4
1.4	Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	4
1.4.1	Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников	5
1.5	Возрастные особенности	7-12
1.5.1	Возрастные особенности детей от 3-4 лет (младшая группа)	7
1.5.2	Возрастные особенности детей от 4-5 лет (средняя группа)	8
1.5.3	Возрастные особенности детей от 5-6 лет (старшая группа)	9
1.5.4	Возрастные особенности детей от 6-7 лет (подготовительная группа)	10
1.6	Система оценки результатов освоения Программы	11
II	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ раздел**	13-29
2.1	Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	13
2.2.1	Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников	17
2.2.2	Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	19
2.2.3	Связь с другими образовательными областями	21
2.2.4	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.	21
2.2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	23
2.2.6	Культурно - досуговая деятельность	25
2.2.7	Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами.	27
III	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ раздел**	29-41
3.1	Материально- техническое обеспечение Программы	29
3.2	Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы	29
3.3.	Примерное комплексно-тематическое планирование	33

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида №13» (далее ДОУ)

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ от 17 октября 2013 № 1155);
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
4. Основной образовательной программой дошкольного образования МДОУ «Детский сад № 13»

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования (на основе ФГОС ДО), а так же использованы программы:

Программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой). Программа музыкального воспитания в детском саду (автор М.Б.Зацепина)

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»

Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду»

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальных произведений.

Задачи:

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Программа ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста происходит не только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне ближайшего развития», но и через создание социокультурных мини-сред; формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и

индивидуальными природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебно-воспитательных процессов.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

Принцип научной обоснованности и практической применимости.
Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощено
Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
Ведущими являются субъект—субъектные отношения , т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке

1.4 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

Формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусства, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.4.1 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно- образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем виде:

Младший дошкольный возраст

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность
-

Средний дошкольный возраст

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старший дошкольный возраст

- Различать жанры музыкальных произведений (марш,танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями

Подготовительный к школе возраст

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности:

темп, динамику, тембр; в отдельных случаях -интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

1.5 Возрастные особенности

1.5.1 Возрастные особенности детей от 3-4 лет (младшая группа)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально- слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и

совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.5.2 Возрастные особенности детей от 4- 5 лет (средняя группа)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально- слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности

(изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

1.5.3 Возрастные особенности детей от 5- 6 лет (старшая группа)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.
В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.5.4 Возрастные особенности детей от 6- 7 лет (подготовительная к школе группа)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально- ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными. В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать

программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.6 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов еѐ развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую ее коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. («Методика проведения диагностического задания К.Б.Тарасова»).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится во всех возрастных группах 2 раза в год: в начале года и в конце. В проведении педагогической диагностики участвуют педагоги: учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатели, инструктор по физическому развитию, музыкальный руководитель.

Оценка уровня развития:

1 балл — большинство компонентов недостаточно развиты;
2 балла—отдельные компоненты не развиты;
3 балла—соответствует возрасту;
4 балла—высокий.

На основании полученных результатов в начале учебного года педагоги проектируют образовательную деятельность с детьми каждой возрастной группы, а также планируют индивидуальную работу по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В середине учебного года педагогическая диагностика проводится только с детьми «групп риска» (сопровождавших ПМПк). В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. Данные обсуждаются и интерпретируются, выявляются причины недостатков, определяются ресурсы и пути их минимизации. Таким образом, определяется основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год, а также для организации методической работы с педагогами.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ раздел

2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

Организация воспитательно - образовательного процесса в ДОУ «Детский сад № 13» регламентируется: учебным планом, календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно- эстетическое развитие».

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 2-7 лет в обязательной части Программы полностью соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы,
Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой - 3-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно,
ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,
летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные

движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
Совершенствовать музыкальнуюпамять через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения) Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера.

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2 .1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционно) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы,театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	**Современные формы и методы музыкальной деятельности**
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты – загадки. Беседы, в том числе по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность Хороводная игра, музыкальные игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность. Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в том числе впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.2.3 Связь с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2.4 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит ее характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Пение: 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. Развитие песенного творчества.	Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	Музыкально-ритмическая деятельность: 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом	Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-

	музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения	уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.
	Игры на детских музыкальных инструментах: 1. Развитие умения элементарного музицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировки). Игры- импровизации. Игры – сотворчество.

2.2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.
Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и

тактичность.

12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявлениядетской инициативыявляется познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.2.6 Культурно - досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включѐн раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребѐнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-- образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Культурно-досуговая деятельность в МДОУ «Детский сад № 13» рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Младшая группа

Развлечения:

Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить

развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день») Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа

Развлечения:

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвящѐнные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Старшая группа

Развлечения:

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведений досуга. Способствовать проявлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники:

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.) воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Творчество:

Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа

Развлечения:

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательнымии отзывчивыми;

осмысленно использовать приобретѐнные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники:

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество:

Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребѐнка.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

2.2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами.

Семья играет главную роль в жизни ребѐнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- Семейные художественные студии
- Семейные праздники
- Семейный театр
- Семейный абонемент
- Семейная ассамблея

- Проектная деятельность
- Семейный календарь

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить ―День открытых дверей‖ для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребѐнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребенка средствами музыки, педагог должен понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ раздел

3.1. Материально- техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, ноутбук, синтезатор, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.2. Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет – от 20 до 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

3.3. Комплексно-тематическое планирование работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (от 3 до 4 лет).

Тема	Содержание работы	Итоговые мероприятия
До свидания, лето, здравствуй, детский сад! (4-я неделя августа —1-я неделя сентября)	Доставить детям радость с помощью веселого музыкального материала. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми (песни о дружбе, совместные игры и т.д.).	Развлечение «Поезд едет в детский сад».
Осень. (2-я–4-я недели сентября)	Расширять знакомство с литературными героями. Создавать условия для активного восприятия сказки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные образы, разного характера. Доставить радость веселым представлением.	Кукольный театр «Репка», русская народная сказка.
Я и моя семья	Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе	Музыкально-спортивное развлечение

(1-я–2-я недели октября)	жизни, организовать музыкально-оздоровительную работу, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирования привычки к здоровому образу жизни. Развивать гендерные представления.	«Дружная семейка».
Мой дом, мой город. (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	Создать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в празднике. Расширять представления детей об осени, о времени сбора урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах, с помощью осеннего музыкального репертуара. Развивать умение замечать красоту осенней природы, путем оформления музыкального зала осенней атрибутикой. Развивать воображение, творческие, певческие, танцевальные способности, память, мышление, речь. Доставлять радость и удовлетворение от действий под музыку. Формировать стремление участвовать в играх. Развивать интерес к музицированию, формировать умение правильно играть на народных музыкальных инструментах, развивать музыкальный слух, память, внимание.	1. Творческий проект: «Краски Осени» Итоговое мероприятие - праздник осени «По осенним дорожкам». *Срок реализации проекта:* *1-4 недели октября – 1 неделя ноября.* 2. Игра-развлечение «К нам гости пришли - инструменты принесли».
Новогодний праздник. (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	Познакомить детей с народными играми, воспитывать любовь к родному краю, Создать радостное настроение, желание принимать участие в русских народных праздниках. Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. Организовывать все виды детской музыкальной деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника как в непосредственно образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей.	Вечер музыкальных игр «Праздник начала зимы». (приурочен к народному празднику «Платон да Роман-зимоуказчики»). Творческий проект «Новый год у ворот», итоговое мероприятие - новогодний утренник «Как Мишка с Лисичкой Новый год встречали». *Срок реализации проекта:* *3-я неделяноября — 4-я неделя декабря.*
Зима. (1-я–4-я недели января)	Формировать эмоционально положительное отношение к празднику, желание активно участвовать в его проведении. Повторить и закрепить пройденный музыкальный репертуар.	Творческий концерт «Прощание с ёлкой»
День защитника Отечества	Осуществлять патриотическое воспитание с помощью прослушивания и исполнения военных патриотических песен. Формировать первичные	Музыкально-оздоровительное развлечение «День защитника Отечества».

(1-я–3-я недели февраля)	гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины. С помощью песенного репертуара знакомить детей с «военными» профессиями. Воспитывать любовь к Родине. Обеспечить высокую двигательную активность. Развивать физические качества детей, способствовать развитию и укреплению всех органов и систем детского организма при помощи разнообразных подвижных игр, упражнений. Дать детям представление о народном празднике Масленица, познакомить с народными традициями, обычаями. Воспитывать в детях желание познавать культуру своего народа. Организовать музыкально-оздоровительную работу, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, формирования привычки к здоровому образу жизни. Стимулировать совместную музыкально - игровую деятельность.	Музыкально – оздоровительное развлечение «Масленица пришла!».
8 Марта. (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Создать доброжелательную эмоциональную атмосферу между детьми и родителями. Способствовать радостному весеннему настроению. Привлекать детей к активному участию в празднике. Воспитывать любовь и уважение к мамам и бабушкам. Воспитывать желание сделать приятное своим близким. Эмоционально воспринимать музыку, стихотворения и игры.	Праздник, посвященный международному, женскому дню 8 Марта «Вот какие наши мамы!»
Знакомство с народной культурой и традициями. (2-я–4-я недели марта)	Расширять представления о народных музыкальных инструментах (свистульки, дудочки, ложки, трещетки). Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с народным танцевальным и песенным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов музыкальной детской деятельности.	Творческий проект: «Веселая карусель», итоговое фольклорное развлечение: «Матреша - затейница» Срок реализации проекта: 2-я–4-я недели марта.
Весна. (1-я–4-я недели апреля)	Вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями. Формировать у детей умение дружно, в унисон исполнять песни. Развивать музыкальный слух, пластику, эмоциональную отзывчивость на музыку. Воспитывать доброжелательное отношение к природе, животным, труду, умение преодолевать страх перед аудиторией. Расширять представления о весне, о сезонных изменениях (изменения в	Весенний праздник «Путешествие в весенний лес».

	погоде, растения весной, поведение зверей и птиц). Расширять кругозор детей. Знакомить с традиционными и обрядовыми праздниками, с русскими народными играми.	Театрализованное представление «Пасха», игры с яйцами, чаепитие.
Лето. (1-я – 4-я недели мая).	Расширять знакомство с литературными героями. Создавать условия для активного восприятия сказки, используя музыкальное оформление. Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	Спектакль старших дошкольников «Теремок», русская народная сказка.
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 3-я неделя августа).		

Комплексно-тематическое планирование работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (от 5 до 6 лет)

Тема	Задачи тематической недели	Итоговые мероприятия
День знаний (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)	Создать у детей радостное праздничное настроение, вызвать эмоциональный подъем, создать условия для развития мотивации к получению знаний. Развивать творческое воображение, память, связную речь детей, чувство ритма, темпа, координацию движений. Обобщить знания детей о празднике «День Знаний», о правилах поведения. Учить быстро, переключаться с одной игры на другую. Прививать культуру речи, учить общаться в коллективе. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, укреплять дружеские отношения.	Развлечение «Здравствуй, детский сад!».
Осень (2-я–4-я недели сентября)	Формировать интерес, умение слушать и понимать классическую музыку изобразительного характера. Выявить предпочтения детей в слушании музыкальных произведений. Воспитывать любовь к классической музыке. Формировать умение высказываться о впечатлениях, музыкальном образе прослушанных произведений. Вызвать радостное ощущение посредством музыкальной игровой деятельности, например игрой на музыкальных инструментах. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в произведениях музыкального искусства. Расширять знания о русских и зарубежных композиторах классиках, изобразивших осень.	Музыкальное развлечение «Краски Осени» по слушанию классической музыки русских и зарубежных композиторов. Просмотр видеоклипа «Времена года» на музыку П. И. Чайковского и А. Вивальди.

Я вырасту здоровым. (1-я–2-я недели октября)	Продолжать знакомить с правилами дорожного движения. Воспитывать чувство ответственности и осторожное поведение на улицах. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия на дороге, уважение к органам правопорядка. Организовать музыкально-оздоровительную работу, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирования привычки к здоровому образу жизни. Стимулировать совместную музыкально - игровую деятельность. Приобщение детей к русской праздничной культуре. Познакомить детей с народными играми, воспитывать любовь к родному краю, Расширять представление о народных традициях, обрядах наших предков. Создать радостное настроение, желание принимать участие в русских народных праздниках.	Музыкально-оздоровительное развлечение «Путешествие Лунтика и Шапокляк» *(по правилам дорожного движения).* Вечер игр «Город мастеров» (приурочен к народному празднику «Козьма и Дамиан-рукомесленники»).
День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	Расширять представления детей о родной стране, ее природных явлениях, с помощью песенного репертуара, музыкальных игр. Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию атмосферы общего веселья. Поощрять интерес детей к уборке урожая, воспитывать чувство гордости за ее достижения в области сельского хозяйства. Воспитывать уважение к людям, работающим на земле.	Творческий проект: «Дарит осень всем подарки». Итоговое мероприятие - праздник с элементами фольклора «Что нам Осень принесла». *Срок реализации проекта:* *1-4 недели октября – 1 неделя ноября.*
Новый год (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного празднования мероприятия. Учить детей чувствовать и понимать характер художественных и музыкальных произведений, воспринимать их взаимосвязь с жизненными явлениями. Активизировать и обогащать музыкальную культуру детей и их родителей. Создать радостную и торжественную атмосферу. Побуждать детей и родителей к активному участию в музыкальной викторине. Популяризация значимости музыки среди родителей воспитанников. Создать единое творческое пространство для игрового общения родителей и детей. Побуждать детей и родителей к активному участию Привлекать детей к активному и разнообразному участию в проведении праздника. Поддерживать чувство радости, возникающее при участии в коллективной музыкальной деятельности. Знакомить с основами	Викторина «Музыкальная палитра». Новогодний утренник «Новогоднее приключение с Бабой Ягой и серым волком».

	праздничной культуры. Закрепить знания и умения песенного, танцевального, игрового новогоднего репертуара.	
Зима (1-я–4-я недели января)	Знакомство с традиционными русскими народными праздниками, их происхождением и назначением; обычаями и традициями, связанными с их организацией и проведением. Развивать понимание названий праздников. Прививать любовь к русским народным праздникам. Формировать эмоционально положительное отношение к празднику, желание активно участвовать в его проведении. Повторить и закрепить пройденный музыкальный репертуар.	Краткосрочный творческо-исследовательский проект «Рождественские святки», итоговое развлечение: «Рождество Христово». *Срок реализации проекта:* *2-я неделя января.* Творческий концерт «Прощание с ёлкой».
День защитника Отечества (1-я–3-я недели февраля)	Расширять представления детей о Российской армии, посредством беседы, музыкального репертуара. Донести до детей о трудной, но почетной обязанности защищать Родину. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине, с помощью прослушивания и исполнения песен о Родине. Развивать эмоциональную отзывчивость на солдатские песни, музыку из современного репертуара и репертуара военных лет. Продолжать пропаганду здорового образа жизни. Развивать физические качества детей, способствовать развитию и укреплению всех органов и систем детского организма при помощи разнообразных подвижных игр, упражнений. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважение к мальчикам - как будущим защитникам Родины. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческие способности. Дать детям представление о народном празднике Масленица, познакомить с народными традициями, обычаями. Воспитывать в детях желание познавать культуру своего народа. Развивать познавательную активность, любознательность, умение эмоционально и выразительно исполнять народные заклички, потешки, песенки. Организовать музыкально-оздоровительную работу, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, формирования привычки к здоровому образу	Музыкально-оздоровительное развлечение « День защитника Отечества». Музыкально – оздоровительное развлечение «Масленица пришла!».

	жизни. Стимулировать совместную музыкально - игровую деятельность.	
Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Расширить знания детей о празднике 8 Марта, воспитывать любовь к маме через художественное слово, музыку, произведения изобразительного искусства. Организовывать все виды детской деятельности музыкально-художественной, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной. Воспитывать уважение к близким, воспитателям, к старшим людям, а также любовь к природе, ее изменениям, посредством музыкального репертуара. С помощью музыкальной деятельности – танцевальной, песенной, игрового творчества расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков уважительное отношение к женщинам. Содействовать овладению умения петь эмоционально и выразительно, согласовывая текст песни с движениями. Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Развивать мимику, пантомимику через театрализованную деятельность.Развивать музыкальную память, творчество, креативность.	Праздник, посвященный международному женскому дню: «Проделки Шапокляк».
Народная культура и традиции (2-я–4-я недели марта)	Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками, играми. Знакомить с народными традициями и обычаями. Воспитывать любовь к народному музыкальному искусству. Дать представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные). Формировать у детей обобщенные представления о весне, о ее признаках, с помощью весеннего музыкального репертуара. Вызвать радость, активное участие детей, посредством музыкального оформления. Воспитывать духовно-нравственные качества: доброту, миролюбие, великодушие, всепрощение.	Творческий проект «Русские народные песни и танцы в нашей жизни», итоговое фольклорное развлечение: «Овсянничек» – встреча Весны. *Срок реализации проекта: 2-4 недели марта.*
Весна (1-я–2-я недели апреля)	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения композиторов – классиков и современные песни из весеннего музыкального репертуара. Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Развивать музыкально-творческие способности детей. Закреплять представления детей о способах изображения природы в музыке. Обеспечить музыкально-двигательную, театрально – игровую деятельность. Совершенствовать умение решать	«Весеннее развлечение «Краденное солнце».

	познавательные задачи, расширять кругозор, память. Вызвать интерес к совместному выполнению заданий, развивать навыки совместной деятельности. Познакомить детей с Великим христианским праздником Святой Пасхи. Развивать интерес к культуре предков. Рассказать об обычаях и обрядах, связанных с праздником. Воспитывать патриотические чувства к православным традициями русского народа, к народному творчеству. Формировать чувство национального достоинства. Расширять кругозор детей. Знакомить с традиционными и обрядовыми праздниками, с русскими народными играми.	Театрализованное представление «Пасха», игры с яйцами, чаепитие.
День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)	Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны над фашистской Германией, формировать интерес к историческим событиям, посредством проектной деятельности. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине, посредством бесед, ознакомления детей с патриотическим музыкальным репертуаром. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать , что в их честь всегда горит Вечный огонь у стен Кремля. Закрепить знание патриотических песен, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку военных лет.	Творческо – исследовательский проект «Этот славный День Победы!», итоговое мероприятие - праздник, посвященный Дню Победы «Со слезами на глазах», просмотр презентации: «Памяти павших посвящается». *Срок реализации проекта: апрель(3-4 недели) – май(1 неделя).*
Лето (2-я–4-я недели мая)	Формировать экологическую культуру, углубить экологические знания, умения. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение ко всему живому на Земле. Организовать все виды детской деятельности: музыкально-художественной, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно - исследовательской, продуктивной. Вызвать у детей радостное настроение , желание активно участвовать в играх и других видах деятельности. Обобщать знания детей, что музыка передает чувства человека, состояние природы. Закреплять навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-творческой деятельности.	Исследовательский проект «Береги свою планету с теплым именем Земля!» Итоговое мероприятие – Эко викторина посвященная дню защиты окружающей среды – «Загадки природы» Просмотр презентации: «Я приглашаю вас в леса». *Срок реализации: 2-4 недели мая.*
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 3-я неделя августа).		

Комплексно-тематическое планирование работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)

Тема	Задачи тематической недели	Итоговые мероприятия
День знаний (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)	Стимулировать совместно-игровую музыкальную деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. Развивать познавательный интерес к школе, к книгам, музыкальной деятельности. Закреплять знания о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т. д. Формировать представления о профессии учителя и «профессии» ученика, положительного отношения к этим видам деятельности.	Развлечение «Здравствуй, детский сад!».
Осень (2-я–4-я недели сентября)	Формировать интерес, умение слушать и понимать классическую музыку изобразительного характера. Выявить предпочтения детей в слушании музыкальных произведений. Воспитывать любовь к классической музыке. Формировать умение высказываться о впечатлениях, музыкальном образе прослушанных произведений. Вызвать радостное ощущение посредством музыкальной игровой деятельности, например игрой на музыкальных инструментах. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в произведениях музыкального искусства. Расширять знания о русских и зарубежных композиторах классиках, изобразивших осень. Способствовать формированию добрых отношений между воспитанниками и воспитателями, развивать умение выражать свои чувства, с помощью песенного репертуара, повышать эмоциональную устойчивость детей, Развивать музыкальные способности в исполнительной деятельности.	Музыкальное развлечение «Осеннее настроение» по слушанию классической музыки русских и зарубежных композиторов. Конкурс «Для вас - воспитатели», посвященный «Дню воспитателя», на лучшее исполнение песни, для детей подготовительных групп.
Мой город, моя страна, моя планета (1-я–2-я недели октября)	Приобщение детей к русской праздничной культуре. Познакомить детей с народными играми, воспитывать любовь к родному краю, Расширять представление о народных традициях, обрядах наших предков. Создать радостное настроение, желание принимать участие в русских народных праздниках. Продолжать знакомить с правилами дорожного движения. Воспитывать чувство ответственности и осторожное поведение на улицах. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия на дороге, уважение к органам правопорядка. Организовать музыкально-оздоровительную работу, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей. Продолжать пропаганду здорового образа жизни. Стимулировать	Игровое фольклорное развлечение «День узлов» (приурочен к народному празднику «Фёкла –заревница»). Музыкально –оздоровительное развлечение «Красный, желтый, зеленый», по правилам дорожного движения.

	совместную музыкально - игровую деятельность. Развивать физические качества детей, способствовать развитию и укреплению всех органов и систем детского организма при помощи разнообразных подвижных игр, упражнений.	
День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	Расширять представления детей о родной стране, ее природных явлениях, с помощью песенного репертуара, музыкальных игр. Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию атмосферы общего веселья. Поощрять интерес детей к уборке урожая, воспитывать чувство гордости за ее достижения в области сельского хозяйства. Воспитывать уважение к людям, работающим на земле.	Творческий проект: «Что нам Осень принесла?» Итоговое мероприятие - праздник осени с элементами фольклора «Лесная ярмарка». *Срок реализации проекта: 1-4 недели октября – 1 неделя ноября.*
Новый год (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного празднования мероприятия. Учить детей чувствовать и понимать характер образов художественных и музыкальных произведений, воспринимать их взаимосвязь с жизненными явлениями. Побуждать детей и родителей к активному участию. Учить выразительно, исполнять музыкальный репертуар, интонационно разнообразно перерабатывать их в зависимости от содержания. Привлекать детей к активному и разнообразному участию в проведении праздника. Поддерживать чувство радости, возникающее при участии в коллективной музыкальной деятельности. Знакомить с основами праздничной культуры. Закрепить знания и умения песенного, танцевального, игрового новогоднего репертуара.	Развлечение «День матери». Новогодний утренник «В поисках серебряного копытца».
Зима (1-я–4-я недели января)	Знакомство с традиционными русскими народными праздниками, их происхождением и назначением; обычаями и традициями, связанными с их организацией и проведением. Развивать понимание названий праздников. Прививать любовь к русскому народному фольклору. Формировать эмоционально положительное отношение к празднику, желание активно участвовать в его проведении. Повторить и закрепить пройденный музыкальный репертуар.	Краткосрочный проект «Рождественские святки», итоговое развлечение: «Рождество Христово». Срок реализации проекта: 2-я неделя января. Творческий концерт «Прощание с ёлкой».
День защитника Отечества	Расширять представления детей о Российской армии, посредством беседы, музыкального репертуара. Донести до детей о трудной, но почетной	Музыкально - спортивное развлечение «День защитника Отечества».

(1-я–3-я недели февраля)	обязанности защищать Родину. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине, с помощью прослушивания и исполнения песен о Родине. Развивать эмоциональную отзывчивость на солдатские песни, музыку из современного репертуара и репертуара военных лет. Продолжать пропаганду здорового образа жизни. Обеспечить высокую двигательную активность. Развивать физические качества детей, способствовать развитию и укреплению всех органов и систем детского организма при помощи разнообразных подвижных игр, упражнений. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважение к мальчикам - как будущим защитникам Родины. Способствовать приобщению воспитанников, их родителей и сотрудников ДОУ к традициям отечественной культуры; продолжать знакомить воспитанников с малыми жанрами русского народного фольклора (частушками, потешками, поговорками, закличками, песни, игры); развивать творческие способности воспитанников, совершенствовать их исполнительские умения и навыки. Организовать музыкально-оздоровительную работу, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, формирования привычки к здоровому образу жизни. Стимулировать совместную музыкально - игровую деятельность.	Музыкально – оздоровительное развлечение «Масленица пришла!».
Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Расширить знания детей о празднике 8 Марта, воспитывать любовь к маме через художественное слово, музыку, произведения изобразительного искусства. Организовывать все виды детской деятельности музыкально-художественной, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной. Воспитывать уважение к близким, воспитателям, к старшим людям, а также любовь к природе, ее изменениям, посредством музыкального репертуара. С помощью музыкальной деятельности – танцевальной, песенной, игрового творчества расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков уважительное отношение к женщинам. Содействовать овладению умения петь эмоционально и выразительно, согласовывая текст песни с движениями. Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Развивать мимику, пантомимику через театрализованную деятельность. Развивать музыкальную память, творчество, креативность.	Праздник, посвященный международному женскому дню «Как мамонтенок маму искал».
Народная культура	Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками, играми.	Творческий проект «Русские народные

и традиции (2-я–4-я недели марта)	Знакомить с народными традициями и обычаями. Воспитывать любовь к народному музыкальному искусству. Формировать у детей обобщенные представления о весне, о ее признаках, с помощью весеннего музыкального репертуара. Вызвать радость, активное участие детей, посредством музыкального оформления.	песни и танцы в нашей жизни», итоговое фольклорное развлечение: «Дарья – поплавиха», Смех – шоу «Новые русские бабки в гостях у ребят» *Срок реализации проекта: 2-4 недели марта.*
Весна (1-я–2-я недели апреля)	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения композиторов – классиков и современные песни из весеннего музыкального репертуара. Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Развивать музыкально-творческие способности детей. Закреплять представления детей о способах изображения природы в музыке. Обеспечить музыкально-двигательную, театрально – игровую деятельность. Совершенствовать умение решать познавательные задачи, расширять кругозор, память. Вызвать интерес к совместному выполнению заданий, развивать навыки совместной деятельности. Познакомить детей с Великим христианским праздником Святой Пасхи. Развивать интерес к культуре предков. Рассказать об обычаях и обрядах, связанных с праздником. Воспитывать патриотические чувства к православным традициями русского народа, к народному творчеству. Формировать чувство национального достоинства. Расширять кругозор детей. Знакомить с традиционными и обрядовыми праздниками, с русскими народными играми.	Развлечение «Весна и Кощей бесцветный». Театрализованное представление «Пасха», игры с яйцами, чаепитие.
День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)	Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны над фашистской Германией, формировать интерес к историческим событиям, посредством проектной деятельности. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине, посредством бесед, ознакомления детей с патриотическим музыкальным репертуаром. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать, что в их честь всегда горит Вечный огонь у стен Кремля. Закрепить знание патриотических песен, соответствующих возрастным особенностям, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку военных лет.	Творческо – исследовательский проект «Этот славный День Победы!», итоговое мероприятие: праздник «Никто не забыт, ничто не забыто», просмотр презентации: «Памяти павших посвящается». *Срок реализации проекта: апрель(3-4 недели) – май(1 неделя).*
До свидания, детский сад!	Формирование мотивационной готовности к школе у старших дошкольников. Организовывать все виды детской деятельности: музыкально-художественной,	Праздник выпуска детей в школу: «Путешествие по сказке о потерянном

Здравствуй, школа! (2-я–4-я недели мая)	игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс.	времени», просмотр презентации: «Какие вы были и какими вы стали».
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 3-я неделя августа).		